

the art of making artists

**Een nieuwe start,
een nieuw beleidsplan**
2023 - 2027



INHOUD

| | |
|--|----|
| 00. Samenvatting - one pager | 02 |
| 01. Inleiding | 03 |
| 02. Aanleiding - waar staan we? | 04 |
| 03. Doelstelling - waar werken we aan? | 05 |
| 04. Visie, missie & werkwijze van THE FAT LADY | 06 |
| 05. Intermezzo - Wat is de THE FAT LADY? | 09 |
| 06. Ambitie - De transitie van THE FAT LADY naar... | 13 |
| 07. ... een slagvaardige en compacte organisatie | 14 |
| 08. ... een breder en duurzaam financieel model | 15 |
| 09. ... een toekomstbestendig bestuurlijk model | 16 |
| 10. ... een uitgekiende PR & communicatiestrategie | 17 |
| 11. Tot slot, waar staat wat - transparantie voorop | 19 |
| 12. Colofon - de mensen achter The Fat Lady | 20 |
| >> Bijlage - begroting Q4 2023 en jaarbegroting 2024 | 21 |



SAMENVATTING

Operagroep THE FAT LADY is uniek vanwege haar missie jong talent dat recht van het conservatorium komt - in potentie goed maar nog onervaren - te begeleiden en een podium te bieden. Na een aantal jaar van gerichte coaching door artistiek leider Tamir Chasson en na diverse optredens, klein en groter, vervolgen de talenten hun weg in het professionele veld en maken dan plaats voor nieuw talent.

Deze intensieve, persoonlijke werkwijze werpt haar vruchten af. De talenten uit de stal van TFL vinden hun weg naar binnen- en buitenlandse podia en gezelschappen. Deze springplank-functie is onderscheidend voor operagroep THE FAT LADY.

Naast deze talentontwikkeling is het de ambitie van THE FAT LADY om de kunstvorm OPERA te doen voortleven voor toekomstige generaties, door deze dichterbij de mensen te brengen. TFL kiest bewust voor kleine, intieme uitvoeringen waar de artiesten en publiek echt in contact staan met elkaar, zodat de 'spreekwoordelijke' vonk kan overslaan.

Het 'voortleven' vertaalt zich op twee manieren: we zetten in op 1. verjonging van het publiek en op 2. vernieuwing van opera. Aan de verjonging werken we bijv. door de organisatie van heel laagdrempelige activiteiten; door nieuwe en bij voorkeur jonge mensen te interesseren voor opera o.a. door bij voorstellingen een aantal – gratis – plekken voor jongeren ter beschikking te stellen die door de begunstigers zijn gefinancierd.

Daarnaast bedenken we eigentijdse (opera)producties, die vernieuwend en origineel zijn maar het 'cross-over' karakter ook interessant zijn voor niet opera-liefhebbers. Dit doen we door operamuziek te combineren met andere zaken (zoals bijvoorbeeld een kunsttentoonstelling, diner of wijnproeverij) en deze op speelse wijze met elkaar te combineren.

THE FAT LADY houdt de kunstvorm opera levend door deze te vernieuwen en dichterbij de mensen te brengen, inspeland op veranderingen in de samenleving. Dit kan TFL niet alleen. Vanuit onze doelstelling is het klein en laagdrempelig houden van haar activiteiten essentieel - dit vraagt een lage entreprijs. In combinatie met een redelijke ('fair practice') vergoeding voor de artiesten betekent dit dat een TFL evenement commercieel niet uit kan. De kaartverkoop dekt mede vanwege het kleinschalige karakter nooit de kosten van zaalhuur, vleugel, artiesten, enz.

Om deze reden zijn in aanvulling op de inkomsten uit recettes twee soorten aanvullende inkomsten nodig: a. begunstigers die TFL steunen door jaarlijkse giften (en daarmee de algemene kosten dekken) en b. sponsors die een TFL-event sponsoren en daarmee het verschil bijpassen tussen wat het mag kosten en wat het werkelijk kost. De hoogte verschilt per keer, afhankelijk van de kosten voor de zaal, het aantal uitvoeringen en de artistieke bezetting.

INLEIDING

De Haarlemse Operagroep THE FAT LADY (TFL) bestaat sinds 2014. Zij viert in 2024 dus haar 10-jarig bestaan. THE FAT LADY is gebaseerd op de visie en ambitie van artistiek en muzikaal leider Tamir Chasson.

Stichting THE FAT LADY werd in 2014 opgericht door Ineke Wolf en Tamir Chasson. Er zijn al jaren bijzondere en warme banden tussen THE FAT LADY en Parc Broekhuizen, dat sinds 2016 als restaurant en boutique hotel wordt bestierd door Anita Bos, wat in diverse concerten in Leersum heeft geresulteerd.

De ervaringen van THE FAT LADY gedurende de jaren 2014 - 2020, de ontwikkelingen in de maatschappij en de COVID-pandemie die vanaf voorjaar 2020 voor grote veranderingen in de culturele sector heeft gezorgd, nopen tot herbezinning van de toekomst van THE FAT LADY. Dit beleidsplan getuigt hiervan. Deze herbezinning heeft natuurlijk plaatsgevonden in goed overleg van het stichtingsbestuur met de geestelijk vader Tamir Chasson en andere betrokkenen van het eerste uur.

Een nieuw bestuur, een nieuwe start - dezelfde doelen

De Covid-pandemie zorgde voor een bijzonder angstige tijd voor de hele wereld en vooral voor artiesten en het culturele leven. Iedereen reageerde op zijn eigen manier op de crisis. Het voormalige bestuur van THE FAT LADY heeft er in die onzekere tijd voor gekozen om de stichting op te heffen om geen schulden achter te laten.

Nu na de crisis eenieder weer verlangt naar cultuur, is het heroprichten van stichting THE FAT LADY een vanzelfsprekende keus. Op 17 juli 2023 is de Stichting weer nieuw leven in geblazen. Een nieuw bestuur, bestaande uit mensen die enthousiast zijn over THE FAT LADY en geloven in de toekomst van OPERA, gaat Tamir Chasson helpen haar doelen en nieuwe artistieke hoogtes te bereiken alsook de toekomst van THE FAT LADY duurzaam veilig te stellen. We gaan door!

It ain't over till the fat lady sings...

AANLEIDING

Tamir Chasson, het oude en het nieuwe bestuur, diverse sponsors en begunstigers en andere betrokkenen (h)erkennen de potentie en het unieke karakter van THE FAT LADY.

Ondanks het succes in de jaren sinds de oprichting in 2014 is het moeilijk gebleken om structureel voldoende financieringsbronnen te vinden en een jonger, diverser publiek te bereiken. De zakelijke kant verdient meer aandacht, naast de artistieke kant, inclusief verbreding van de PR activiteiten en dergelijke.

De COVID-pandemie heeft de ontwikkeling van THE FAT LADY even *on hold* gezet. Maar de behoefte aan live muziek, in een intieme setting, heel dichtbij zoals The Fat Lady voorstaat, is na corona misschien juist wel groter dan ooit: op 'huidhonger' volgde 'cultuurhonger'. THE FAT LADY voorziet juist hierin.

Op weg naar het 10-jarig bestaan

Juist in het jaar waarin THE FAT LADY haar 10-jarig bestaan viert is het moment aangebroken om de vleugels weer uit te slaan en als een Feniks uit de as te herrijzen. En om ervoor te zorgen dat THE FAT LADY toekomstbestendig wordt door vernieuwing van het stichtingsbestuur, aanscherping van de artistieke visie en missie, verbreding en professionalisering van de organisatie, inclusief een strategie voor fondsenwerving en met effectieve en consistente communicatie.

Dit alles gericht op bestendigheid en continuïteit. Zodat THE FAT LADY in 2024 krachtig en vol vertrouwen aan haar tweede decennium kan beginnen.



'In mijn werk met jonge zangers zoek ik hun innerlijke stem. Door hen te helpen zichzelf te bevrijden van conventies en barrières komt hun ware identiteit naar boven. Dán wordt hun muziek magisch, sexy en diep menselijk.

Simpel gezegd: de kunst om artiesten te creëren'.

Tamir Chasson (1976),
artistiek leider
THE FAT LADY

DOELSTELLING

THE FAT LADY wil niet zozeer groter worden, wel beter en gedegen gefinancier. Stichting THE FAT LADY stelt zich ten doel, ten behoeve van het algemeen nut, de kunstvorm OPERA in de breedste zin relevant en levend houden voor de huidige en toekomstige generaties. Dit doet zij door zich in haar activiteiten te richten op 3 zaken:

1. Talentontwikkeling

Door jonge, veelbelovende zangers en musici te coachen in het TFL Atelier en door hen te helpen zich te ontwikkelen tot (allround) 'performers' door het bieden van een podium voor concerten en (kleine) operaproducties: TFL Theater (*learning by doing*). Idee is zo voor hen een springplank te creëren naar grotere podia (in Europa).

2. Verjonging

Door een bijdrage te leveren aan het verbreden en verjongen van het publiek door organisatie van laagdrempelige activiteiten en zo nieuwe en bij voorkeur jonge mensen te interesseren voor opera. Dit door o.a. bij elke voorstelling een aantal – gratis – plekken voor jongeren ter beschikking te stellen die door de begunstigers zijn gefinancierd. Verjonging van de doelgroep van OPERA is cruciaal.

3. Vernieuwing

Door het bedenken en uitvoeren van eigentijdse (opera)producties, die vernieuwend en origineel zijn door muziek, kunst en geschiedenis op unieke wijze met elkaar te combineren: *cross-over*. Het gaat hierbij o.a. om kruisbestuiving tussen jong en oud, tussen mensen uit heel verschillende landen en culturen, tussen pop en klassieke muziek, tussen populaire en minder bekende stukken, enz.

Ook in de wijze waarop zoekt THE FAT LADY uitdrukkelijk ook naar kruisbestuiving: tussen (kans)rijk en (kans)arm, tussen hoge en lage cultuurvormen, tussen muziek en andere kunstvormen, enzovoorts.

Kortom, THE FAT LADY ontwikkelt de kunstvorm OPERA op een actieve en inclusieve manier door - hierbij inspeland op veranderingen in de samenleving. Met als doel OPERA springlevend te houden ook voor toekomstige generaties!

VISIE, MISSIE & WERKWIJZE

Visie: verjonging

In een dynamisch cultureel klimaat is de werkwijze van Operagroep THE FAT LADY ondanks de soms al eeuwenoude muziek, juist een toonbeeld van de hedendaagse culturele expressie en waarden. THE FAT LADY ontwikkelt de kunstvorm OPERA verder om die levend te houden voor toekomstige generaties, gericht op verjonging en verbreding van de doelgroep.

Werkwijze: We werken daarom actief aan verjonging van het publiek, aan verjonging van de artiesten - die continu doorstromen en weer plaats maken voor nieuwe talenten - en aan verjonging van de manier waarop, dat wil zeggen van de kunstvorm zelf.

Missie: talentontwikkeling

De ambitie van THE FAT LADY is om de kunstvorm OPERA te doen voortleven en ontwikkelen voor toekomstige generaties, deze dichterbij de mensen te brengen en ruimte te bieden voor persoonlijke groei en ontwikkeling van jonge talenten door hen te coachen/begeleiden en hen letterlijk een podium te bieden, op weg naar de volgende stap in hun artistieke carrière.

Werkwijze: Het gaat juist om het intensief begeleiden en op het podium zetten van jonge getalenteerde mensen, om hen vervolgens verder de wereld in te sturen, zodat er weer plek komt voor nieuwe jonge artiesten. De springplank-functie is een essentieel onderdeel van de missie en onderscheidend voor operagroep THE FAT LADY.



'Ik ga me persoonlijk inzetten voor het betrekken van jonge mensen bij THE FAT LADY: niet alleen op het podium, maar ook in de zaal. Eerste stap is met hen het gesprek aan te gaan in focusgroepen.'

Sarah Hawkin (1971),
secretaris THE FAT LADY

INTERMEZZO: WAT IS THE FAT LADY?

Wie is THE FAT LADY?

De Haarlemse operagroep THE FAT LADY is een kleine organisatie met grote ambities. Zij wil een pionier en een toegewijde 'game changer' zijn in het culturele veld, met een zeer hoge artistieke standaard, ondanks dat met jonge talentvolle mensen gewerkt wordt.

Wat doet THE FAT LADY?

THE FAT LADY maakt tot nadenken stemmende, ontroerende operaproducties en bereidt de volgende generatie opera-artiesten voor op de (veeleisende) uitdagingen van hun professionele leven.

Het publiek wordt getraakteerd op artistiek hoogwaardige, intieme optredens en krijgt bij openbare masterclasses en opera-talks ook een inkijkje in de werkwijze van THE FAT LADY.

Door persoonlijke begeleiding, het intensieve ensemblewerk en door de nauwe interactie met het publiek, krijgen de jonge artiesten nieuwe inzichten, ideeën en ervaringen die hun ontwikkeling bevorderen.

Het talentontwikkelingstraject is zowel persoonlijk (gericht op de ontwikkeling van het eigen talent) maar vindt ook in groepsverband (ensemblewerk) plaats. Ook experimenteren en uitvoeren van muziektheater maken nadrukkelijk onderdeel uit van dit traject. Alles met het doel dat iedere artiest zijn/haar persoonlijke stem en unieke kwaliteiten ontwikkelt en na enkele jaren de stap naar grotere podia maakt.

>> Het talentontwikkelingstraject van TFL biedt jonge kunstenaars de mogelijkheid van een eigen artistiek pad, verwerving en verdieping van artistieke technieken en ontwikkeling van creativiteit en persoonlijkheid.

Wat maakt THE FAT LADY bijzonder?

THE FAT LADY is naast operagroep ook 'opleidingsgroep', een springplank het culturele werkveld in. De talenten worden begeleid, gecoacht en vervolgens gelanceerd naar een groter podium.

THE FAT LADY wil midden in de samenleving staan en een plek creëren waar, door de verbeeldingskracht te activeren en een open, artistieke dialoog op gang te brengen, jonge en veelbelovende talenten hun persoonlijke 'stem' kunnen vinden en de moed opera naar de toekomst te brengen.

TFL is een veilige ruimte die openstaat voor iedereen, zonder discriminatie op grond van geslacht, ras, afkomst of cultuur. Er wordt gewerkt aan kwalitatief hoogstaand cultureel onderwijs binnen het ideaal van levenslang leren. De benadering van The Fat Lady onderschrijft het belang van kunst binnen de culturele en sociale kwesties die in de hedendaagse wereld spelen. In de samenwerking komt de achtergrond van de kunstenaars, trainers en makers van TFL bij elkaar waardoor bijdragen uit verschillende culturele tradities samenkomen: een smeltkroes.

De 'intimiteit' van de training zet zich door in de optredens. Juist doordat THE FAT LADY altijd voor een betrekkelijk klein publiek haar optredens verzorgd wordt voor de kunstenaars een veilige omgeving gecreëerd en wordt tegelijkertijd OPERA heel dichtbij gebracht. Het publiek ervaart de kwetsbaarheid van de artiesten, merkt een eventueel klein foutje, hoort hun ademhaling, voelt elke emotie. En wordt zo in het hart geraakt... Kunst heeft de kracht om de samenleving te veranderen. TFL ondersteunt jonge kunstenaars en projecten die de mens centraal stellen en vanuit hun brede verantwoordelijkheid de impact van hun acties te vergroten. TFL zet zich in voor de bevordering van de waarden en principes van duurzaamheid: sociaal, economisch en ecologisch.

Karakteristieken van THE FAT LADY zijn:

- intiem, laagdrempelig en toegankelijk (muziektheater als dialoog en als sociaal/cultureel 'ritueel');
- aanpasbaarheid aan plaats van uitvoering en omstandigheden;
- kleinschalige projecten, lichtgewicht budgetten (lean 'n' mean).



Hoe doet THE FAT LADY dit?

Synergie is het hart van de TFL-benadering van opera. THE FAT LADY draagt haar missie uit via twee kanalen: het TFL-Theater en het TFL-Atelier. Deze twee voeden elkaar en vullen elkaar aan - het zijn 'communicerende vaten' onder de paraplu van de stichting THE FAT LADY. Theater en Atelier, als zijnde twee kanten van dezelfde medaille, genereren een rijkdom die veel verder strekt dan wat elk van hen afzonderlijk zou kunnen bereiken.

Het TFL-Atelier is een *talentontwikkelingstraject* dat een select jong ensemble van kunstenaars (zangers/musici) helpt hun eigen 'stem' of 'klank' te vinden en voorbereidt om deel te nemen aan de publieke optredens van TFL.

- Het ATELIER is primair gericht op de allesomvattende ontwikkeling van jonge talenten, waarbij contact en interactie met publiek en begunstigers essentieel is in die ontwikkeling.

Het TFL-Theater is de onafhankelijke maker van alle producties en openbare optredens en daarmee de concrete vertaler van de artistieke visie van TFL. Een TFL-seizoen bestaat uit live optredens (idealiter zowel binnen als in de buitenlucht) en evt. ook online optredens.

- Het THEATER is de (imaginaire) plaats waar de visie en missie van THE FAT LADY getoond en uitgedragen worden. Dit kan zowel 'online' als live' zijn, zowel binnen als buiten. Iedere verschijningsvorm heeft zijn eigen stijl en kenmerken, altijd volgens de unieke werkwijze van THE FAT LADY.

TFL bindt sponsors en begunstigers aan zich: door hun bijdrage aan het faciliteren van talentontwikkeling en nieuwe opera-producties kan THE FAT LADY werken aan de implementatie van haar Visie en Missie.



'Ik heb zeer hoge verwachtingen van de cross-over van OPERA met beeldende kunst, zoals is ingezet met de themalezingen van Edwin Becker met bijpassende muziek - dit gaan we doorzetten en verder uitbouwen.'

Hank van Tilborg (1972),
voorzitter THE FAT LADY

DE TRANSITIE VAN THE FAT LADY NAAR ...

THE FAT LADY is de afgelopen jaren - natuurlijk niet geholpen door de Corona pandemie - kwetsbaar gebleken. THE FAT LADY heeft desondanks haar bestaansrecht bewezen: diverse van de opgeleide talenten hebben hun weg naar grotere podia gevonden, met onder meer 3 van de alumni die zingen op grote podia in Duitsland en Australië en een oud-TFL talent dat geselecteerd is om deel te nemen aan Operalia (de World Opera Competition). Twee talenten namen in 2021 deel aan de TV show Aria.

Waar THE FAT LADY goed in is wordt gecontinueerd. Maar om de organisatie minder kwetsbaar te maken wordt ingezet op verbreding van de activiteiten, vergroting van de financiële slagkracht, versterking van de organisatorische basis en vergroting van het bereik. Naast Haarlem en Parc Broekhuizen wordt daarom gezocht naar meer samenwerkingsverbanden en naar nog een locatie midden in de samenleving en midden in het land. Naast Haarlem en Parc Broekhuizen wordt daarom gezocht naar meer samenwerkingsverbanden en naar minstens nog een locatie midden in het land en in de samenleving. Momenteel wordt een strategische samenwerking onderzocht met enkele locaties in de Randstad met 'kritische massa' in de directe omgeving, zoals de Johanneskerk in Laren en landgoed Duin en Kruidberg.

De belangrijkste speerpunten van het beleid voor de komende 2-3 jaren zijn samen te vatten als 'het werken aan':

- Een slagvaardige, ambitieuze en compacte organisatie waar kwaliteit en talent hand in hand gaan;
- Een sterk, toekomstbestendig bestuurlijk model;
- Een breder en duurzaam financieel draagvlak, gebaseerd op een bestendige fondsenwerfstrategie (gericht op continuïteit);
- Een uitgekende meerjaren PR- en communicatiestrategie.



... EEN SLAGVAARDIGE EN COMPACTE ORGANISATIE

- Mensen excelleren als ze kunnen doen waar ze goed in zijn en daarin gestimuleerd en gefaciliteerd worden. De artistiek leider krijgt daarom meer (m.n. zakelijke) ondersteuning.
- De talenten, zorgvuldig geselecteerd op hun kwaliteit en ontplooiingsmogelijkheden, krijgen alle benodigde coaching en professionele ondersteuning in het TFL Atelier, op maat, per persoon.
- De talenten krijgen in het TFL Theater in ensemble verband en individueel multidisciplinaire begeleiding en volop mogelijkheden zich te ontplooiën.
- Professioneel betrokkenen - de artiesten - worden passend gehonoreerd voor hun werk en adequaat gefaciliteerd in de uitoefening van hun taak.
- Vrijwilligers worden zeer gewaardeerd en deskundig begeleid. Hun werk wordt niet betaald, alleen eventuele onkosten worden vergoed. Dit geldt ook voor het stichtingsbestuur; ook zij verrichten hun werk onbezoldigd.
- Het bestuur bewaakt de continuïteit en adviseert op gepaste afstand (zie hierna). Het bestuur is uiteindelijk eindverantwoordelijk maar delegeert de verantwoordelijkheid voor de dagelijkse leiding binnen duidelijke kaders.



... EEN TOEKOMSTBESTENDIG BESTUURLIJK MODEL

- THE FAT LADY wordt geleid door een onbezoldigd bestuur van op dit moment drie personen, die gezamenlijk beschikken over de benodigde bestuurlijke en inhoudelijke kwaliteiten. Naast hun capaciteiten is vooral het commitment en enthousiasme *key*.
- De competenties waarover de leden van het bestuur dienen te beschikken worden idealiter vastgelegd in een bestuursprofiel; de werkwijze van het bestuur is vastgelegd in de stichtingsstatuten.
- In haar bestuursmodel, de werkwijze en haar gedrag sluit THE FAT LADY aan bij de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code.
- Het bestuur mandateert de artistieke en zakelijke leiding om THE FAT LADY dagelijks te kunnen leiden conform de artistieke visie en missie met inachtneming van door het bestuur goedgekeurde jaarplannen en projecten.
- Het bestuur is de 'werkgever' van de artistieke en zakelijke leiding die op projectbasis wordt verricht. Het bestuur bewaakt de voortgang en uitvoering van het beleid en de financiën, adviseert gevraagd en ongevraagd, begeleidt de artistieke en zakelijke leiding bij de uitvoering van hun taken en evalueert jaarlijks hun functioneren.



... EEN DUURZAAM FINANCIËEL DRAAGVLAK

- Financiële continuïteit is essentieel om in relatieve 'rust' te kunnen werken de aan ambities. Een gezonde financiële basis is van groot belang voor THE FAT LADY, voor de realisatie van haar doelen. Inhoudelijke plannen voor de toekomst worden ingebed in een jaarbegroting/financiële meerjarenraming en projectbegrotingen - wel met behoud van artistieke flexibiliteit.
- Inkomsten voor THE FAT LADY worden gegenereerd uit eigen activiteiten (recettes e.d.) en diverse externe bronnen (sponsoring/donaties e.d.). Er zal op korte termijn gestuurd worden op a. meer baten uit recettes (door grotere aantallen publiek per voorstelling te trekken/meer voorstellingen te organiseren) en b. lagere kosten (door strategische 'partnering', o.a. lagere huurkosten voor zaal en vleugel).
- Inkomsten uit eigen activiteiten bestaan uit een redelijke vergoeding voor de individuele coaching in het TFL Atelier*, recettes voor live optredens van het TFL Theater, inkomsten uit het eventuele online aanbod, alsmede een bescheiden marge op activiteiten voor derden.
- Inkomsten uit externe bronnen: particuliere begunstigers, (vermogens-) fondsen, (project)subsidies en bedrijfsleven. Er zal ingezet worden op het aantrekken van sponsoren/begunstigers/preferred suppliers die zich langjarig willen committeren. Ook zullen de mogelijkheden voor financiële ondersteuning (projectsubsidies) vanuit de gemeente Haarlem en andere gemeenten nader onderzocht worden, m.n. specifiek gericht op projecten voor/met jongeren (bijv. uit kansarme buurten). Subsidies worden echter niet structureel meegenomen in de begroting gezien het onzekere karakter.
- Het toekomstig vermogen zal door het stichtingsbestuur – op een kleine reservering na voor bijv. onvoorziene zaken – worden geïnvesteerd en geheel besteed worden aan activiteiten gericht op de geformuleerde doelen van THE FAT LADY, passend binnen de Visie en Missie.
- Zie de Bijlage voor een prognose van de baten en lasten voor het eerste kwartaal (Q4) van 2023 en een financiële prognose voor het jaar 2024. Deze prognose is gebaseerd op een vergelijkbaar, pre corona jaar).

**Indien mogelijk wordt een fonds gezocht/opgericht dat beurzen kan verstrekken aan talenten die dit nodig hebben.*

... EEN UITGEKIENDE PR EN COMMUNICATIESTRATEGIE

- De artistieke missie en visie van THE FAT LADY zijn leidend voor de PR en communicatiestrategie.
- Aan de basis staat een identificatie en beschrijving van de (potentiële) doelgroepen - jongeren vormen een belangrijke doelgroep. De PR en communicatiestrategie wordt daarop gericht. Via diverse kanalen (website, sociale media, nieuwsbrief, enz.) wordt de boodschap in diverse vormen uitgedragen. Een consistente visuele en tekstuele 'identiteit' zijn daarbij uitgangspunt.
- In de de PR en communicatie uitingen worden het TFL ATELIER en TFL THEATER zorgvuldig in onderlinge samenhang en betekenis gepositioneerd.
- Er is ruimte voor specifieke 'projectcampagnes' binnen de overall communicatiestrategie.
- Er zal in de communicatie meer accent gelegd worden op het benoemen en 'uitventen' van het succes van de TFL-alumni in de uitingen op de website, de socials, tijdens events, enz.
- Vanwege de beoogde verjonging van de doelgroep wordt het gebruik van social media/video's e.d. geïntensiveerd. Hierbij zal onderzocht worden of een samenwerking kan worden aangegaan met een onderwijsinstelling in de regio. Hoe dan ook: we gaan jeugd inzetten om jeugd aan te trekken: 'voor en door jongeren'.



**'Wat mij enorm
aanspreekt aan
THE FAT LADY is
de nadruk op de
talentontwikkeling;
op het verder helpen
van deze jonge
mensen. THE FAT
LADY als springplank!'**

Frans de Bruijn (1976),
penningmeester

THE FAT LADY

TOT SLOT: WAAR STAAT WAT?

Stichting The Fat lady is met terugwerkende kracht vanaf 31-07-2023 door de Belastingdienst aangemerkt als culturele ANBI - stichting.

Bij THE FAT LADY staat transparantie voorop:

- Als culturele ANBI stichting is het belangrijk om volkomen transparant te zijn over niet alleen het doel en de activiteiten van de stichting de samenstelling van het bestuur, maar zeker ook over de financiële kant. Waar wordt het geld van de stichting aan besteed?
- Op de website van THE FAT LADY (itaintover.nu / thefatlady.nl) treft u alle informatie over bezoldiging, de staat van baten en lasten (inkosten en uitgaven), enz. De staat van baten en lasten publiceren wij conform de ANBI regels in ieder geval elk jaar (over het voorgaande jaar) in de vorm van een (financieel) jaarverslag. Ons jaarverslag is als downloadbare pdf voor iedereen beschikbaar, Transparantie staat voorop.
- THE FAT LADY wordt geleid door een onbezoldigd bestuur. Artistiek leider Tamir Chasson ontvangt per gerealiseerd project een redelijke en passende vergoeding, evenals de betrokken artiesten. Voor de bezoldiging wordt aangesloten bij de Tarievenlijst van de Ntb (vakbond voor musici), die jaarlijks wordt uitgebracht en de CAO voor musici van de Kunstenbond.



COLOFON: WIE IS WIE ?

DE MENSEN ACHTER TFL

Bestuursleden stichting THE FAT LADY (sinds '23):

- Hank van Tilborg, *voorzitter*
- Sarah Hawkin, *secretaris*
- Frans de Bruijn, *penningmeester*

Adviseurs stichting THE FAT LADY:

- Karin La Grouw, *productie/zakelijk advies*
- Frank van de Wiel, *juridisch advies*

Artistieke leiding THE FAT LADY:

- Tamir Chasson, *creatief en muzikaal leider*
- Chaim Chasson, *design*
- Ina v/d Lagemaat, *regisseur*

Founders stichting THE FAT LADY:

- Ineke Wolf en Tamir Chasson



COLOFON: WIE IS WIE ?

BESTUUR THE FAT LADY



Hank van Tilborg (Dongen, 1972), *voorzitter*:

bio: Getrouwd, twee kinderen, woonachtig te Maarn. Opgeleid als landschapsarchitect. Hij is directeur van H+N+S Landschapsarchitecten, Amersfoort. Hank is sportfanaat: gek van voetbal en gepassioneerd wielrenner, mountainbiker, bergbeklimmer en skiër. Hij is liefhebber - geen kenner! - van klassieke muziek en opera. Sinds medio 2023 is hij voorzitter van de stichting operagroep The Fat Lady.

Lievelingsopera: La Boheme, Puccini



Sarak Hawkin (Leeds, 1971), *secretaris*:

bio: Samenwonend, 1 kind. Sarah komt uit Engeland en heeft haar opleiding genoten aan de Universiteit van Bristol maar woont intussen al jaren in Nederland. Ze is woonachtig in Bloemendaal en ruim 10 jaar eigenaresse en uitbater van de Engelse tearoom 'Bij Babette' in Haarlem nadat ze jarenlang in de *advertising* had gewerkt. Sarah is sterk in de communicatie en brengt een groot lokaal netwerk en ondernemerszin in.

Lievelingsopera: Madame Butterfly, Puccini



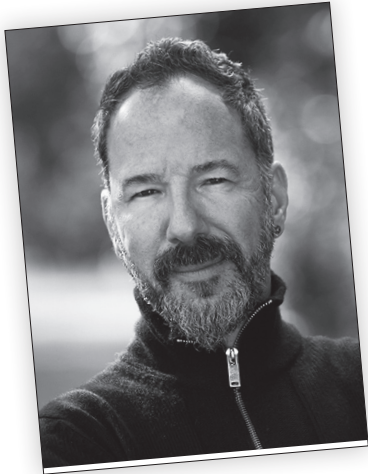
Frans de Bruijn (Uitgeest, 1976),
penningmeester

bio: Frans woont met zijn vrouw en twee dochters in Santpoort-Noord. Frans is opgeleid als chemisch technoloog en werkt als projectmanager bij NRG in Petten. In zijn vrije tijd loopt hij graag hard, hij houdt van koken en van muziek. In het verleden heeft Frans viool en gitaar gespeeld en gezongen. Toeval of niet, zijn vrouw is operazangeres...

Lievelingsopera: Nabucco, Verdi

COLOFON: WIE IS WIE ?

DAGELIJKSE LEIDING



Tamir Chasson (Tel-Aviv, 1976), *artistieke leiding*:

bio: Getrouwd, 4 kinderen. Tamir Chasson is dirigent, componist, pianist, zangcoach, en mentor van jonge zangers en musici. Als dirigent was Tamir een aantal jaren verbonden aan de Israeli Opera, waar hij ook artistiek leider van de Opera Studio was. Hij trad op in Israël, Europa en de VS.

Tamir is afgestudeerd aan het Curtis Institute of Music (Philadelphia, VS) en ontving als eerste de Gary Bertini Award for Young Conductors. Hij woont sinds 2011 in Haarlem. In Nederland richtte Tamir Operagroep The Fat Lady op. Hij is sinds de oprichting in 2014 de artistiek leider.

Lievelingsopera: ...guess!



Karin La Grouw (Haarlem, 1957), *productie/uitvoering*:

bio: Getrouwd, drie kinderen. Karin woont sinds kort weer in Haarlem. Zij is als orthopedagoog/GZ-psycholoog werkzaam geweest in het Speciaal Onderwijs voor kinderen met epilepsie, neurologische aandoeningen en chronische ziekten.

Zij is vanaf de start betrokken bij The Fat Lady als assistent van Tamir Chasson en als maker van door Chaim Chasson ontworpen kostuums voor producties. Karin houdt van sporten en sport kijken, lezen, fietsen, wandelen en gezellige avonden met vrienden. Geniet het meest van de intieme Operaproducties van The Fat Lady want dan lijken de artiesten speciaal voor haar te zingen en te spelen...

Lievelingsopera: de mooiste TFL-productie tot nu toe is voor Karin 'Een sprankje hemel! (Carmina Burana, Orff)!

BEGROTING: Q4 2023 EN JAAR 2024

**Prognose van de Baten en Lasten 1 oktober 2023 en 31-12-2024 en
de balans per 1 oktober 2023 en 31-12-2023.**

Stichting The Fat Lady

Baten en lasten

| LASTEN | Q4 2023 | 2023-2024 |
|--|--------------------|---------------------|
| ACTIVITEITEN | | |
| personeel (allen een tijdelijk contract) | € 3.600,00 | € 85.000,00 |
| materieel | € - | € 3.500,00 |
| LOCATIE EN TECHNIEK | | |
| materieel | € - | € 40.000,00 |
| MARKETING EN COMMUNICATIE | | |
| personeel (allen een tijdelijk contract) | € - | € 1.000,00 |
| materieel | € - | € 15.000,00 |
| ORGANISATIEKOSTEN | | |
| materieel | € - | € 2.000,00 |
| Totale lasten | € 3.600,00 | € 146.500,00 |
| | | |
| BATEN | | |
| Recettes | € 4.320,00 | € 35.000,00 |
| Sponsorinkomsten | € 10.000,00 | € 110.000,00 |
| Subsidies | € - | |
| BTW teruggave | € - | € 10.000,00 |
| rentebaten | € - | € - |
| Totale baten | € 14.320,00 | € 155.000,00 |
| | | |
| Baten - Lasten | € 10.720,00 | € 8.500,00 |
| Batig saldo's tot boekjaar | € - | € - |
| Batig saldo's tot en met boekjaar | € 10.720,00 | € 8.500,00 |

Balans

| Activa | 1-10-2-23 | 31-12-2023 |
|----------------------|------------------|--------------------|
| liquide middelen | € 0,00 | € 10.720,00 |
| vorderingen | € 0,00 | € 0,00 |
| inventaris | € 0,00 | € 0,00 |
| Totaal | € 0,00 | € 10.720,00 |
| | | |
| Passiva | | |
| kortlopende schulden | € 1.222,35 | € 8.722,35 |
| eigen vermogen | -€ 1.222,35 | € 1.997,65 |
| Totaal | € 0,00 | € 10.720,00 |

Toelichting op de prognose van de Baten en Lasten tot 31-12-2023

De stichting is op 17 juli 2023 opgericht. Om de aanloopkosten (notaris) te kunnen voldoen is een lening afgesloten van € 1222,35.. Tevens zal er naar verwachting in oktober een lening afgesloten worden voor het bekostigen van de kick-off begin oktober van € 7500,00.

Personeel

Naar verwachting zijn er 3 optredens in 2023 van Tamir Chason en minimaal 1 artiest. De kosten hiervoor bedragen in dat geval in totaal € 3600,00.

Recettes

De verwachte opbrengst voor de stichting voor de drie genoemde optredens bedraagt € 4320,00.

Sponsorinkomsten

Op basis van lopende gesprekken verwacht de stichting in Q4 voor €10.000,00 aan sponsorgelden te ontvangen.

Totaal baten-lasten

De huidige prognose voor het saldo baten-lasten aan het einde van Q4 2023 bedraagt € 10.720,00.

Toelichting op de prognose van de Balans

Prognose per 1 oktober 2023

De stichting is op 17 juli 2023 opgericht. Om de aanloopkosten (notaris) te kunnen voldoen is een lening afgesloten van € 1222,35. De prognose is dat de stichting op 1 oktober 2023 een negatief eigen vermogen heeft van € 1222,35.

Prognose per 31-12-2023

Uit de prognose van de activiteiten in Q4 2023 zal er een resultaat zijn van € 10.720,00 in de vorm van liquide middelen.

Naar verwachting zal er in oktober een lening afgesloten worden voor het bekostigen van de kick-off begin oktober van € 7500,00.

De balans totalen zijn inclusief de uitstaande schulden. De prognose van het eigen vermogen per 31-12-2023 is € 1.997,65, compleet in de vorm van liquide middelen. Dit zal op een kwaliteitsrekening staan.

Toelichting op de prognose van de Baten en Lasten over 2024

De prognose over 2024 is op basis van activiteiten uit het verleden. Deze prognose zal in Q4 2023 worden bijgesteld.

IT AIN'T OVER ...

BELEIDSPLAN 2023 - 2027 (V1.2)

DOOR: BESTUUR THE FAT LADY, ISM TAMIR CHASSON & KARIN LA GROUW

ONTWERP BASISVORMGEVING: MICHEL VAN RUYVEN, HOLLANDS LOF
