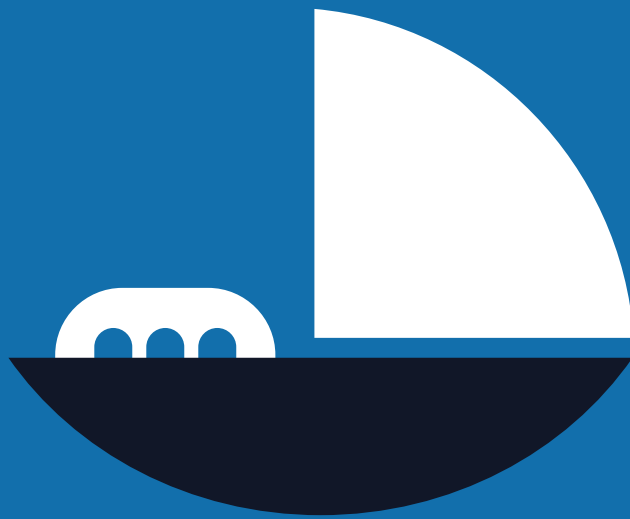


THE FAT OPERA
LADY GROEP



Henry Purcell

DIDO & AENEAS

en andere fatale ontmoetingen

PROGRAMMA

DIDO & AENEAS

En andere fatale ontmoetingen
And other fatal encounters

Henry Purcell 1659 – 1695

PROLOOG | PROLOGUE

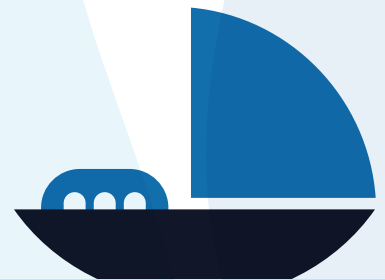
- **Music for a While** uit Oedipus, King of Thebes Z. 583
- **Sweeter than Roses** Z. 585
- **One Charming Night** uit The Fairy Queen Z. 629
- **The Queen's Dolour** Z. 670
- **What Power Art Thou?** uit King Arthur Z. 628
- **If Music be the Food of Love** Z. 379a
- **Come All Ye Songsters** uit The Fairy Queen Z. 629

DIDO & AENEAS

Opera in drie acten | *Opera in three acts* Z. 626

Libretto Nahum Tate

THE FAT LADY

 OPERA
GROEP

CREATIVE TEAM

Muzikale Leiding | Music Direction

Tamir Chasson

Regie | Staging

Ida van de Lagemaat

Scenografie | Scenography

Chaim Chasson

Dramaturgie | Dramaturgy

TFL-theater

Productie | Production

Karin La Grouw

Kostuums | Costumes

Chaim Chasson • Karin La Grouw

Nely de Nie

Kap & grime | Hair & make-up

Jaddai van den Brink • Chaim Chasson

CAST

PROLOOG | PROLOGUE

Tijd | Time Amit Yungman

Meisje | Girl Pien Smeets

Jongen | Boy Juncai Zhang

DIDO & AENEAS

Dido Rita Fernández

Aeneas | Ensemble Youngky Eurlings

Belinda | Woman Antonia Dunjko

Sorceress Véronique van der Meijden

Woman | Witch | Ensemble Pien Smeets

Spirit | Witch | Ensemble Amit Yungman

Sailor | Ensemble Juncai Zhang

Musici | Players

Contrabas | Double bass Yannis Toskas

Piano Tamir Chasson

VOORSTELLINGEN | PERFORMANCES

24/05/2024 20:15 | Dorpskerk Bloemendaal

09/06/2024 15:15 | Johanneskerk Laren

ONLINE PROGRAMMA

ONLINE PROGRAMME

Scan en ontdek meer over de voorstelling. | *Scan and discover more about the performance.*



DIDO & AENEAS

Het verhaal

Weduwe Dido, koningin van Carthago, verwelkomt de Trojaanse prins Æneas. Deze heeft schipbreuk geleden onderweg naar Italië, waar hij voorbestemd is een nieuw Troje te stichten. Dido en Æneas raken verliefd op elkaar.

De Tovenares en haar heksen plannen de vernietiging van Dido en de tovenares roept een storm op, die zal uitbreken wanneer het koninklijke paar op jacht is. De Tovenares verandert één van de geesten in haar coven in de gedaante van de god Mercurius, die Æneas moet overtuigen te vertrekken naar het beloofde Italië en Dido achter te laten.

De matrozen van Æneas bereiden het schip voor op vertrek. De heksen zijn uitzinnig, maar Dido is radeloos en woedend. Zelfs het aanbod van Aeneas om de wil van de goden te negeren en in Carthago te blijven, kan haar niet verzoenen: ze wijst hem af. Hij vertrekt.

Nadat Dido Belinda heeft gevraagd om zich haar als persoon te herinneren, maar niet haar lot, pleegt ze zelfmoord zodra Æneas is vertrokken. Op haar dood volgt een treurzang waarin Cupido's worden opgeroepen om rozen op haar graf te strooien.

Historische aantekeningen

De première van de opera *Dido and Æneas* van Henry Purcell vond plaats in 1689 en werd uitgevoerd door leerlingen van een meisjesschool: 'Mr Josias' Priest's Boarding School at Chelsey'. De opera is nog steeds geliefd, maar vaak is het publiek zich er niet van bewust dat het libretto van Nahum Tate de oorspronkelijke versie van de Romeinse dichter Vergilius (70-19 v.Chr.) in Aeneis boek 4 vrij nauwgezet volgt, maar er op belangrijke momenten ook van afwijkt. Voor een goed begrip van Purcell is enige kennis van Vergilius dan ook van belang.

Troje is door de Grieken ingenomen en Aeneas vlucht met een aantal Trojanen weg uit de brandende stad, op weg naar het hem beloofde Italië. Na een schipbreuk spoelen de Trojanen aan op de kust van Carthago en worden gastvrij ontvangen door koningin Dido.

Hier begint Purcells opera. Tussen Dido en Æneas ontstaat een liefde die fataal zal moeten eindigen. Vergilius scheidt in zijn epos een aangrijpend beeld van de machtige koningin, die door hartstocht tot wanhoop vervalt, wanneer Æneas haar verlaat, op bevel van de hoogste god, Jupiter: Æneas moet verder naar het beloofde Italië, waar zijn nakomelingen Rome zullen stichten. Bij Purcell komt dit bevel niet van Jupiter, maar wordt gelogen door de heksen, die uit zijn op ongeluk voor de mensheid. Een verschil bij Purcell is Aeneas' besluit dit – gelogen – goddelijk bevel te weerstaan. Maar voor Dido komt dit besluit te laat; ze stuurt hem weg: 'Away, away!' 'No, no, away!'

Wanneer Dido geen uitweg meer ziet, doorsteekt zij zich bij Vergilius met de dolk van Aeneas. Bij Purcell sterft Dido wellicht door zelfmoord of door verdriet. In de aria 'When I am Laid in Earth' vat ze haar leven samen en sterft in de armen van Belinda.

HANS SMOLENAARS CLASSICUS (*Vergilius: De toekomst voltooid*, 2023).

De muziek

Purcells muziek is bedrieglijk mooi en betoverend. Met zijn natuurlijk vloeiende, haast nonchalante melodieën vangt Purcell de essentie van het menselijke drama. En met zijn theatrale genialiteit blaast hij leven in een hele reeks emoties, situaties en conflicten.

Dido and Æneas, de eerste en enige doorgecomponeerde opera van Purcell, is geschreven in 1688 voor een modieuze kostschool. De partituur vraagt een klein gezelschap van zangers en musici. Geïnspireerd op de 17e-eeuwse Italiaanse en Franse smaak, trakteert Purcell ons op een miniatuurtheaterstuk van nog geen uur, vol sensitief vormgegeven airs (kleine liederen, net geen aria's), koor- en dansmuziek.

Het bewaard gebleven libretto van Nahum Tate omvat ook een lange proloog en een heksenkoor na Aeneas' monoloog aan het eind van de tweede acte. Van beide onderdelen is geen muziek van Purcells hand bewaard gebleven.

De oudste bestaande partituur is van meer dan een halve eeuw na Purcells dood. Bovendien bestaat er geen document van een professionele productie van de opera, waardoor zijn bedoelingen voor deze omissies niet bekend zijn. Elke uitvoering vraagt daarom om een beslissing ten aanzien van deze 'gaten' in de partituur. De meeste uitvoeringen houden zich strikt aan Purcells muziek, andere voegen muziekstukken toe die zij qua stijl en dramaturgie passend vinden.

Een gesprek met contrabassist Yannis Toskas bracht een originele en verrassende oplossing. Ik vroeg Yannis om samen met mij twee fantasia's te maken, geïnspireerd op Purcells muziekdrama. Deze semi-geïmproviseerde miniaturen geven de geheime passies, hoop en angsten van Dido weer. De warme intimiteit van deze kleine stukken en hun fragiele ritmen nemen ons mee, 'terug naar huis' als het ware, en toch ook weer niet...

... Andere fatale ontmoetingen

The Fat Lady brengt haar eigen, intieme versie van Purcells tijdloze opera. Door de afwezigheid van een compleet decor kunnen we ons concentreren op de essentie van de personages, hun hoop en wanhoop, hun problemen en conflicten.

Mise-en-espace is een TFL-kenmerkende beknopte regie. Die zorgt ervoor dat de verhaallijn en de verhoudingen tussen de personages onderling in beeld worden gebracht. U ziet dan ook geen weelderig spektakel, maar eerder eenvoud en de persoonlijke, authentieke zoektocht van elke artiest naar de eigen waarden in woord, toon en beweging. Voor The Fat Lady ligt hier de geloofwaardigheid en tijdloosheid van echt drama.

In de proloog introduceren we – in de vorm van een geënceneerd mini-concert met liederen van Purcell – twee thema's. In de eerste plaats het hoofdthema van de opera, namelijk de intrinsieke spanning tussen het persoonlijke leven en de publieke rol van staatsmanschap. Het tweede thema, niet minder interessant voor operamakers en -liefhebbers, is de magische kracht van muziek en de bijzondere werking ervan op alle aanwezigen.

In de opera Dido & Æneas nemen beide helden, ook geliefden, risico's. Geen van beiden durft voor hun geluk te gaan. Het resultaat van hun keuze maakt deze opera zo tragisch en zo diep menselijk. Wij zingen. U zucht...

Ik wens u een mooie, betekenisvolle voorstelling!

Tamir Chasson

DIDO & AENEAS

Synopsis

Dido, the widowed Queen of Carthage, entertains the Trojan Prince Æneas, shipwrecked on his way to Italy, where he is destined to found a new Troy. Dido and Æneas are in love.

Witches plot Dido's destruction and the Sorceress conjures up a storm, which will break out when the royal couple are hunting, and the impersonation of Mercury by one of her coven. The storm duly breaks and the courtiers hasten back to town, while the false Mercury tells Æneas he must leave Dido and sail for Italy.

Æneas's sailors prepare to leave port. The witches are thrilled, but Dido is distraught and angry. Even Æneas's offer to disobey the gods and stay does not move her: she rejects him. He leaves.

Dido, asking Belinda to remember her, but not her fate, kills herself once Æneas has left. Her death is lamented by the call on cupids to scatter roses on her tomb.

A historical note

The premiere of Henry Purcell's opera *Dido and Æneas* took place in 1689 and was performed by students at a girls' school: 'Mr Josias' Priest's Boarding School at Chelsey'. The opera is still much loved, but the audience is often unaware that Nahum Tate's libretto follows the original version by the Roman poet Virgil (70-19 BC) in his *Aeneid* (book 4) quite closely, yet deviates from the original storyline at important moments. Therefore, some knowledge of Virgil is crucial for a good understanding of Purcell.

Troy has been captured by the Greeks and Aeneas flees from the burning city with a number of Trojans, on their way to the promised Italy. After a shipwreck, the Trojans wash up on the coast of Carthage and are hospitably received by Queen Dido.

This is where Purcell's opera begins. A love develops between Dido and Æneas which is predestined to end fatally. In his epic, Virgil creates a moving image of the powerful queen, who falls into despair due to passion when Æneas leaves her, on the orders of the highest god, Jupiter: Æneas must continue to the promised Italy, where his descendants will found Rome. In Purcell's case, this order does not come from Jupiter, but from the witches -who seek misfortune for humanity- in the form of a lie. A difference in Purcell's version is Aeneas' decision to resist this - false - divine command. But for Dido this decision comes too late; she sends him away: 'Away, away! 'No, no, away!'

When Dido sees no way out, she stabs herself with Aeneas' dagger (in Virgil's version). In Purcell's version however, Dido dies perhaps by suicide or from grief. In the aria 'When I am Laid in Earth' she summarises her life and dies in Belinda's arms.

HANS SMOLENAARS CLASSICUS (*Vergilius: De toekomst voltooid*, 2023).

The music

Purcell's music is deceptively beautiful and captivating. With his naturally flowing, almost nonchalant, melodies, Purcell catches the very essence of the human drama. His theatrical genius breathes life into a whole gamut of emotions, situations and conflicts.

Dido and Æneas, the first and only through-composed opera by Purcell, was written in 1688 for a fashionable boarding school. The score requires a small group of singers and musicians. Inspired by 17th-century Italian and French taste, Purcell treats us to a miniature theatre piece of less than an hour, full of sensitively designed airs (small songs, not quite arias), choral and dance music.

Nahum Tate's surviving libretto also includes a long prologue and a witches' chorus after Aeneas's monologue at the end of the second act. No music of Purcell's hand has been preserved for either part. The oldest existing score is from more than half a century after Purcell's death. Furthermore, no record of a professional production of the opera exists, and thus Purcell's intentions for these omissions are unknown. Every performance of the opera requires a decision regarding these 'gaps' in the score. Most performances adhere strictly to Purcell's music, others add pieces of music that they consider appropriate in terms of style and dramaturgy.

A conversation with double bassist Yannis Toskas resulted in an original and surprising solution. I asked Yannis to create two fantasias with me, inspired by Purcell's musical drama. These semi-improvised miniatures depict Dido's secret passions, hopes and fears. The warm intimacy of these small pieces and their fragile rhythms take us 'back home', as it were, and yet not...

... Other fatal encounters

The Fat Lady offers her own, intimate version of Purcell's timeless opera. The absence of a complete theatrical scenery allows us to concentrate on the essence of the characters, their hopes and despair, their problems, and conflicts.

Mise-en-espace is a concise staging, characteristic of TFL. This ensures that the storyline of the piece and the relationships between the characters are represented. Therefore you see before you no opulent spectacle, rather simplicity and each artist's search for meaning and value in word, tone and movement. For The Fat Lady, this is where the credibility, and timelessness, of true drama lies.

In the prologue we introduce – in the form of a staged mini-concert of songs by Purcell – two themes. In the first place the main theme of the opera, which is the dilemma between love and fear, the intrinsic tension between the personal life and the public role of statesmanship. The second theme, no less interesting for opera-makers and lovers, being the magical powers of music and the particular effect of a performance on everybody present.

In the opera Dido & Æneas both heroes/lovers take risks. Neither dares to go for their happiness. The result of their choice makes this opera so tragic, and so deeply human.

We sing. You sigh...

I wish you a beautiful, and meaningful, performance!

Tamir Chasson

BIO'S

TAMIR CHASSON is dirigent, componist, pianist, vocal coach, en mentor van jonge zangers en musici. Als dirigent was Tamir een aantal jaren verbonden aan de Israeli Opera, waar hij ook artistiek leider van de Opera Studio was. Hij treedt op in Israël, Europa en de VS. Tamir is afgestudeerd aan het Curtis Institute of Music (Philadelphia, VS) en ontving als eerste de Gary Bertini Award for Young Conductors. In Nederland richtte Tamir Operagroep & Atelier The Fat Lady op en is sinds de oprichting in 2014 de artistiek leider met een visie.

IDA VAN DE LAGEMAAT is regisseur en dramadocent. Zij werkt veelal volgens de principes van Konstantin Stanislavski, de Russische acteur en theaterdirecteur die aan de wieg stond van het realistisch acteren. Naast dat ze hier lessen in geeft, schrijft ze momenteel aan een boek over deze wijze van leren acteren. De stappen om je fysiek, zintuiglijk en geestelijk in staat te stellen om te gaan acteren neemt ze ook mee in haar wijze van regisseren. Eerder maakte ze stukken over maatschappelijke thema's als pesten, transgender in het gezin en de zoektocht naar roem. Ida werkt zowel met professionals als met amateurs en zoekt in haar regie altijd naar multidisciplinaire samenwerking. Zo integreerde ze in eerdere voorstellingen zowel zang, dans als film in het spel. Ze ziet de synergie tussen theater en opera, die ze bij de klassieke opera-uitvoeringen vaak mist. Ida maakt sinds 2016 deel uit van het artistiek team van Operagroep & Atelier The Fat Lady.

CHAIM CHASSON, scenograaf, begon zijn carrière met een hoofdrol in een film over koffie en werkte later onder andere als model en etaleur. Inmiddels werkt hij alweer jaren in het onderwijs. Zijn creativiteit en veelzijdigheid komen tot uiting in de diversiteit van zijn werk: van moderne schilderkunst, het (re)stylen van huizen en bedrijfsruimtes tot het maken van kunstvoorwerpen en rekvisieten. Chaim is mede-oprichter van het artistiek team van Operagroep & Atelier The Fat Lady. Net als bij de vorige producties tekent hij ook nu weer voor de scenografie (podium, decor, rekvisieten, kostuums, kap en grime).

ANTONIA DUNJKO is een Kroatische sopraan en stemactrice. Recentelijk behaalde ze haar masterdiploma oude muziek aan het Koninklijk Conservatorium (Den Haag). Daarvoor behaalde ze haar masterdiploma klassieke zang aan de Academy of Music in Zagreb. Ze won tal van nationale en internationale zangwedstrijden en trad op als soliste in concerten en oratoria. Daarnaast zong ze in vele operaproducties, waaronder Orfeo ed

Euridice (Gluck), Die Zauberflöte (Mozart) en Candide (Bernstein). Antonia treedt regelmatig op in Kroatië en de rest van Europa. Zij is alumna van Atelier The Fat Lady. Dido & Æneas is haar achtste project met Operagroep The Fat Lady.

YOUNGKY EURLINGS, bariton, is afkomstig uit Limburg. Hij heeft zijn muzikale opleiding aan het Conservatorium Maastricht en de Fontys Hogeschool voor de Kunsten doorlopen, waar hij zijn passie voor zang heeft verfijnd. Sinds 2020 is Youngky lid van Atelier The Fat Lady en wordt gecoacht door Tamir Chasson. Youngky heeft een aantal optredens gehad, waaronder een solorol in de klassieke musical Lady in the Dark (Opera Zuid, Maastricht). Dido & Æneas is Youngky's tweede project bij Operagroep The Fat Lady.

RITA FERNÁNDEZ is een Spaanse mezzosopraan. Ze begon haar studie bij Claire Lefilliâtre, maar heeft onlangs haar bachelor aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag behaald. Tijdens haar studie trad Rita op in Le nozze di Figaro en Così fan tutte (Mozart), en in San Francisco in San Ignacio (Zipolli). Ze is laureaat van de International Nina Solo Competition (Noorwegen, 2022). Als concertsoliste trad Rita op met La Sfera Armoniosa, Residentie Bachensembles en Castelo Consort. Ook heeft zij een TEDx over opera gehouden. Rita is onlangs lid geworden van Atelier The Fat Lady en wordt gecoacht door Tamir Chasson. Dido & Æneas is haar tweede project bij Operagroep The Fat Lady.

VÉRONIQUE VAN DER MEIJDEN, mezzosopraan, is een veelzijdige, jonge artiest met een grote liefde voor muziek en poëzie. Véronique heeft haar master behaald aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze les heeft gehad van Andrew Schroeder en Frans Fiselier. Verder heeft zij verscheidene masterclasses gevolgd waaronder de Summer School Russian Repertoire van het IVC en de Summer Opera in Tel Aviv (Israël). Als soliste heeft ze deelgenomen aan Bachs Matthäus-passion, Johannespassion, Händels Messiah, Mozarts Krönungsmesse, Rossini's Petite Messe Solennelle, Brahms Alt-Rhapsodie, en Ramirez' Misa Criolla. Véronique is een alumna van Atelier The Fat Lady en wordt momenteel gecoacht door Tamir Chasson. Dido & Æneas is haar achtste project met Operagroep The Fat Lady.

YANNOS TOSKAS, contrabas, begon zijn muzikale reis op 5-jarige leeftijd met vioolspelen. Op 15-jarige leeftijd stapte hij over op de contrabas. Na een tijdlang niet te hebben gespeeld, ontmoette hij zijn mentor, Antonis Vikelis, die hem voorbereidde op het Staatsconservatorium van Thessaloniki, waar hij in 2020 cum laude en met het hoogste cijfer afstudeerde in de klas van V. Liaramakopoulos. Daarna vervolgde hij zijn

studie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag onder Théotime Voisin. Sinds zijn afstuderen in 2023 werkt hij als freelancer en neemt hij actief deel aan masterclasses en festivals. Hij speelde met orkesten zoals Camerata Nordica, Antwerp Symphony Orchestra, Athens Philharmonia alsook andere ensembles door heel Europa. Hij volgde masterclasses bij Wies de Boeve, Luis Cabrera, Mathew Midgley, Dimitar Ivanov, Nicky Schwarz, Olivier Thierry, Carolyn Emery en meer. Momenteel speelt Yannos op een prachtige Rautmann contrabas uit 1910, in bruikleen gegeven door het NMF. Yannos wordt momenteel gecoacht door Nicky Schwarz aan de Davidsbündler Music Academy in Den Haag en door Tamir Chasson bij Atelier The Fat Lady

PIEN SMEETS, sopraan, heeft op jonge leeftijd haar passie voor klassieke muziek ontdekt bij het koor de Schola Cantorum in 's-Hertogenbosch. In Tilburg voltooide zij haar bachelor Muziektheater Klassiek onder begeleiding van zangdocent Harry Ruijl. Hiernaast heeft ze ook de Meisner- Esper acteertechniek gevolgd bij acteerstudio Paul Dekker. Momenteel studeert Pien de Master of Music op Codarts in Rotterdam met hoofdvakdocent zang Charlotte Riedijk. Hier specialiseert zij zich in het opera- en oratorium repertoire. Pien volgde masterclasses van o.a. Margreet Honig, Henk Neven, Marcel Reijans, Paul McNamara, Monique Wagemakers en Esther Maas. Pien is een nieuwkomer bij Atelier The Fat Lady. Dido & Æneas is haar eerste project bij Operagroep The Fat Lady.

AMIT YUNGMAN, Countertenor, studeerde af aan de Jerusalem Academy of Music en behaalde zijn master Oude Muziek aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Amit behaalde de eerste plaats in de Israëliische national Art Song competition, zong in een productie van Le Nozze di Figaro (Mozart), nam muziek op uit de 15e eeuw, schreef teksten voor zijn eigen muziek en die van anderen, zong de altsolo in Händels Messiah met dirigent Daniel Reuss, en heeft solo opgetreden met een orkest in de grote zaal van het Concertgebouw. Amit is lid van Atelier The Fat Lady. Dido & Æneas is Amits tweede project bij Operagroep The Fat Lady.

JUNCAI ZHANG, tenor, kwam in 2015 naar Nederland om zang te studeren aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Gedurende de eerste jaren van zijn studie was hij bariton, maar in 2019 maakte hij de overstap naar tenor. Momenteel volgt hij als tenor zijn master aan hetzelfde conservatorium. Juncai heeft ervaring met zowel ensemblezang als solozang. Hij heeft o.a. gewerkt met het Nederlands Kamerkoor, Capella Amsterdam, Opera Spanga en het Opera Forward Festival. Recentelijk werkte hij samen met Cantatekaravaan, waar hij vroege Duitse barokmuziek uitvoerde in het zuiden van Nederland. Dido & Æneas is Juncai's tweede project met Operagroep The Fat Lady.

BIO'S

TAMIR CHASSON is a conductor, composer, pianist, vocal coach, and mentor of young singers and musicians. As a conductor, Tamir was associated with the Israeli Opera for a number of years, where he was also artistic director of the Opera Studio. He performs in Israel, Europe and the US. Tamir is a graduate of the Curtis Institute of Music (Philadelphia, USA) and was the first recipient of the Gary Bertini Award for Young Conductors. In the Netherlands, Tamir founded Opera Group & Atelier The Fat Lady and has been the artistic director with a vision since its founding in 2014.

IDA VAN DE LAGEMAAT is a stage director and drama teacher. She works mostly according to the principles of Konstantin Stanislavski, the Russian actor and theatre director who pioneered realistic acting. In addition to teaching, she is currently writing a book about this method of learning to act. In her directing style she also includes the steps to enable one to act physically, sensorially, and mentally. Ida previously wrote pieces about social themes such as bullying, transgender in the family, and the quest for fame. She works with both professionals and amateurs and always looks for multidisciplinary collaboration in her directing work. In previous performances, she integrated song, dance, and film into the play. She sees the synergy between theatre and opera, which she often finds lacking in classical opera performances. Ida has been part of the artistic team of Opera Group & Atelier The Fat Lady since 2016.

CHAIM CHASSON, scenographer, started his career with a leading role in a film about coffee and later worked as a model and window dresser. He has now been working in education for many years. His creativity and versatility are reflected in the diversity of his work: from modern painting, (re)styling homes and business spaces to making art objects and props. Chaim is co-founder of the artistic team of Opera Group & Atelier The Fat Lady. As with previous productions of The Fat Lady, he is once again responsible for the scenography (stage, decor, props, costumes, and make-up).

ANTONIA DUNJKO is a Croatian soprano and voice actress. She recently obtained her master's degree in early music from the Royal Conservatoire (The Hague) and before that she obtained her master's degree from the Academy of Music in Zagreb. She has won numerous national and international singing competitions and has performed as a soloist in concerts and oratorios. She also sang in many opera productions, including Orfeo ed Euridice (Gluck), Die Zauberflöte (Mozart) and Candide (Bernstein).

Antonia regularly performs in Croatia and the rest of Europe. She is an alumna of Atelier The Fat Lady. Dido & Æneas is her eighth project with Opera Group The Fat Lady.

YOUNGKY EURLINGS, baritone, is originally from Limburg. He completed his musical education at the Maastricht Conservatoire and the Fontys School of the Arts, where he refined his passion for singing. Youngky has been a member of Atelier The Fat Lady since 2020 and is being coached by Tamir Chasson. He has participated in a number of performances, including a solo role in the classic musical Lady in the Dark (Opera Zuid, Maastricht). Dido & Æneas is Youngky's second project with Opera Group The Fat Lady.

RITA FERNÁNDEZ is a Spanish mezzo-soprano. After having studied with Claire Lefilliâtre, she recently graduated from the Royal Conservatoire (The Hague). During her studies, Rita performed in Le nozze di Figaro and Così fan tutte (Mozart), and in San Francisco in San Ignacio (Zipolli). She's a laureate of the International Nina Solo Competition (Norway, 2022). As a concert soloist, Rita has performed with several baroque ensembles, such as La Sfera Armoniosa, Residentie Bachensembles, and Castelo Consort. She has also presented a TEDx talk on opera. Rita recently joined Atelier The Fat Lady and is being coached by Tamir Chasson. Dido & Æneas is her second project with Opera Group The Fat Lady.

VÉRONIQUE VAN DER MEIJDEN, mezzo-soprano, is a versatile young artist with a great love for music and poetry. Véronique obtained her master's degree at the Royal Conservatory in The Hague where she studied with Andrew Schroeder and Frans Fiselier. She has also attended several master classes, including the Summer School Russian Repertoire of the IVC and the Summer Opera in Tel Aviv (Israel). As a soloist she has participated in Bach's Matthew Passion and John's Passion, Händel's Messiah, Mozart's Coronation Mass, Rossini's Petite Messe Solennelle, Brahms' Alto-Rhapsody, and Ramirez' Misa Criolla. Véronique is an alumna of Atelier The Fat Lady and is currently coached by Tamir Chasson. Dido & Æneas is her eighth project with Opera Group The Fat Lady.

YANNOS TOSKAS, double bass, started his musical journey at the age of 5, playing the violin. At the age of 15, he switched to the double bass. After a break from music, he met his mentor, Antonis Vikelis, who helped him enter the State Conservatorium of Thessaloniki, which he graduated with honours and the highest grade from the class of V. Liarmakopoulos in 2020. He then further continued his studies in the Royal Conservatorium of The Hague in the class of Theotime Voisin. In June 2023 he graduated and since then he has been freelancing and actively participating in masterclasses and festivals. He has played with orchestras such as Camerata Nordica, Antwerp

Symphony Orchestra, Athens Philharmonia and other ensembles around Europe. He joined masterclasses with Wies de Boeve, Luis Cabrera, Mathew Midgley, Dimitar Ivanov, Nicky Schwarz, Olivier Thierry, Carolyn Emery and more. Currently he is playing on a wonderful Rautmann double bass from 1910, generously loaned by the NMF. Yannos is currently being coached by Nicky Schwarz at the Davidsbündler Music Academy in the Hague and Tamir Chasson at Atelier The Fat Lady.

PIEN SMEETS, soprano, discovered her passion for classical music at a young age with the Schola Cantorum choir in 's-Hertogenbosch. In Tilburg she completed her bachelor's degree in Classical Music Theater under the guidance of singing teacher Harry Ruijl. She was also trained in the Meisner-Esper acting technique at the Paul Dekker acting studio. Pien is currently doing her Master's of Music at Codarts in Rotterdam, her main subject teacher being Charlotte Riedijk. She specializes in opera and oratorio. Pien has attended masterclasses by Margreet Honig, Henk Neven, Marcel Reijans, Paul McNamara, Monique Wagemakers, and Esther Maas, among others. Pien is a newcomer at Atelier The Fat Lady. Dido & Æneas is her first project with Opera Group The Fat Lady.

AMIT YUNGMAN, Countertenor, graduated from the Jerusalem Academy of Music and the Early Music Masters program at the Royal Conservatoire (The Hague). Amit took first place in the Israeli national Art Song competition, sang in a production of Le Nozze di Figaro (Mozart), recorded 15th century music, wrote lyrics for his and others' music, sang alto solo in Händel's Messiah with conductor Daniel Reuss, and performed solo with an orchestra in the main hall of the Concertgebouw. Amit recently joined Atelier The Fat Lady and is being coached by Tamir Chasson. Dido & Æneas is his second project with Opera Group The Fat Lady.

JUNCAI ZHANG, tenor, came to the Netherlands in 2015 to begin his vocal studies at the Royal Conservatoire of the Hague. He was a baritone in the earlier years of his studies but made a transition to tenor in 2019. He is currently doing his master's degree in vocal studies at the same Conservatoire as a tenor. Juncai has experience in both ensemble singing and solo singing. He had worked with the Nederlands Kamerkoor, Capella Amsterdam, Opera Spanga, Opera Forward Festival a.o. He has most recently worked with Cantatekaravaan, performing early German baroque music in the south of the Netherlands. Dido & Æneas is Juncai's second project with Opera Group The Fat Lady.

THE FAT LADY

THE ART OF MAKING ARTISTS

The Fat Lady is een kleine, dynamische operagroep met grote ambities. In een fluctuerend cultureel klimaat bereidt zij een nieuwe generatie jonge artiesten voor op de toekomst. De kracht van haar talenten deelt The Fat Lady graag met het publiek.

'In mijn werk met jonge zangers zoek ik hun innerlijke stem. Door hen te helpen zichzelf te bevrijden van conventies en barrières komt hun ware identiteit naar boven. Dán wordt hun muziek magisch, sexy en diep menselijk. Het gaat om 'de kunst artiesten te creëren.'

Tamir Chasson artistiek leider
Operagroep & Atelier The Fat Lady

DIT IS THE FAT LADY VOOR U

The Fat Lady maakt tot nadenken stemmende, ontroerende operaproducties: intiem, toegankelijk, vaak met een twist. En altijd heel dichtbij... Daardoor ervaart u de intensiteit van het drama, de kracht van de muziek en de kwetsbaarheid van de artiesten. U hoort hun ademhaling, voelt elke emotie. En wordt zo in het hart geraakt... Synergie is het hart van de TFL-benadering van opera. TFL draagt haar missie uit via twee kanalen: **Atelier** en **Theater**.

Atelier biedt een selecte groep jonge zangers een talentontwikkelingstraject. **Theater** is de onafhankelijke en vindingrijke maker van producties en openbare optredens en daarmee de concrete vertaler van de artistieke visie van TFL. **The Fat Lady** zingt live maar ook online. **Atelier** en **Theater** zijn twee kanten van dezelfde medaille. Zij genereren samen een rijkdom die veel verder strekt dan wat elk van hen afzonderlijk kan bereiken.

STEUN THE FAT LADY

Verrast... Geraakt... Geïnspireerd? Kom bij de TFL-familie! Maak uw band met **The Fat Lady** persoonlijker en draag bij aan de ontwikkeling van **Operagroep & Atelier The Fat Lady**. Met uw steun kunnen wij u blijven verrassen met nieuw talent én nieuwe operaproducties. We zijn tenslotte nog maar net begonnen...

CULTURELE ANBI

Stichting The Fat Lady (TFL) bestaat (weer) sinds 2023.

Stichting **The Fat Lady** is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) met als RSIN-nummer 865476561.

Met ingang van 31/07/2023 heeft zij de officiële status van culturele ANBI. Hierdoor heeft u extra belastingvoordeel. Een (periodieke) schenking kost u minder terwijl **The Fat Lady** wel voor de volle 100% profiteert!

Wij geven u graag meer informatie...

CONTACT

Stichting The Fat Lady

Mail info@thefatlady.nl

Web THEFATLADY.NL

IBAN NL25 ABNA 0126 0487 97

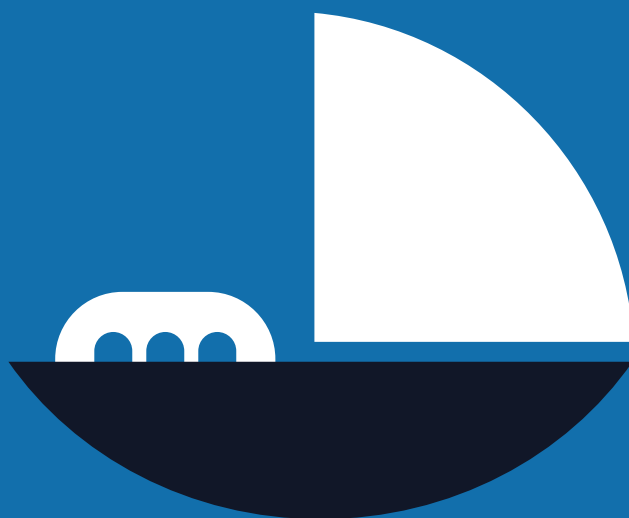
RSIN 865476561 | **KvK-nummer** 90856627

This will be our reply to violence: to make music more intensely, more beautifully, more devotedly than ever before.

Leonard Bernstein

IT AIN'T OVER TILL **THE FAT LADY** SINGS!

THE FAT OPERA
LADY GROEP



CONTACT

Stichting The Fat Lady

E-mail info@thefatlady.nl

Web THEFATLADY.NL

IBAN NL25 ABNA 0126 0487 97

RSIN 865476561 • KvK-nummer 90856627